

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури**

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

Тенденції світового літературного процесу

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література

Силабус нормативного освітнього компонента **«Тенденції світового літературного процесу»**, підготовки магістра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література.

Розробник: Моклиця М. В., доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури ВНУ ім. Лесі Українки

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  Коляда Е. К.

Силабус нормативного освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.).

Завідувач кафедри



Романов С. М.

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300 / 10		Рік навчання 1
		Семестр_I, II
		Лекції 40 год.
		Практичні (семінарські) 60 год. Лабораторні ____ год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 182 год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: залік, екзамен
Мова навчання українська		

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) Середня освіта. Англійська мова та зарубіжна література магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 300 / 10		Рік навчання 1
		Семестр_I, II
		Лекції 16 год.
		Практичні (семінарські) 16 год. Лабораторні ____ год. Індивідуальні ____ год.
		Самостійна робота 232 год.
		Консультації 36 год.
		Форма контролю: залік, екзамен
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

ПІБ: Моклиця Марія Василівна

Науковий ступінь: доктор філологічних наук

Вчене звання: професор

Посада: професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури
ВНУ ім. Лесі Українки

Контактна інформація (moklytsja@gmail.com)

Дні занять (електронний розклад)

III. Опис дисципліни

Анотація курсу.

У загальній картині знань магістрів-філологів історія літератури повинна постати у вигляді панорами з чітко прокресленими закономірностями розвитку від епохи до епохи, від явища до явища. Персоналії письменників мають доповнитися персоналіями видатних науковців, які змінили розвиток науки про літературу. Явища художньо-естетичного походження повинні отримати контекст із історії їх наукового пізнання, від літературної критики до академізму, від наукових шкіл до наукових напрямів. Внаслідок повноти панорами літературні школи і напрями отримують «супровід» наукових шкіл і напрямів, художня і наукова творчість взаємодіють, увиразнюють відмінні цілі і знаходять спільні точки у пізнанні світу. Художня і наукова творчість творять бінарність, яка пояснює численні закономірності і витоки явищ.

Пререквізити: вступ до літературознавства, історія англійської і зарубіжної літератури.

Постреквізити: філософія та методологія науки.

Мета і завдання навчальної дисципліни: Вироблення системного бачення основних етапів розвитку літератури і літературознавства, від найдавніших часів до сучасності; формування наукового світогляду; розширення і поглиблення знань про основні літературознавчі школи, напрями, методи; знань з теорії літературного процесу і теорії літературного твору; вміння реалізувати теоретичні знання в освітньому процесі.

Результати навчання (компетентності).

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, мовознавства та літературознавства, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.

Фахові компетентності (ФК), спільні для всіх предметних спеціальностей

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування у здобувачів освіти ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

ФК5. Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації здобувачів освіти до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК8. Здатність формувати у здобувачів освіти культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК2. Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування у філологічній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи з англійської мови та зарубіжної літератури у закладах середньої та фахової передвищої / вищої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК5. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ПК6. Здатність володіти технологіями навчання англійської мови і літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання англійської мови та зарубіжної літератури в закладах середньої та фахової передвищої / вищої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

Програмні результати навчання (РН)

РН1. *Демонструє* вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

РН4. *Формулює* наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, *демонструє* навички їх критичного аналізу, *генерує* нові ідеї, *аргументує* можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

РН5. *Описує* методику розробки освітніх проєктів, *пояснює* зміст та призначення їх етапів, *аналізує* спроможність управління процесом їх впровадження, *прогнозує* очікувані результати.

РН6. *Визначає і характеризує* основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; *описує* апарат науково-педагогічного дослідження, *демонструє* навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.

РН9. *Демонструє* уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов освітнього процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН2. Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов'язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

ПРН3. Обирає методи і прийоми навчання англійської мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень здобувачів освіти відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітнянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з англійської мови і зарубіжної літератури.

ПРН4. Здійснює міжкультурну комунікацію і долає міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам англосовних країн; знання основних відмінностей концептуальної і мовної картини світу носіїв англійської мови; знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН5. Використовує гуманістичний потенціал англійської мови і культури для формування духовного світу громадян України, забезпечує організацію діалогу мов і культур на заняттях з англійської мови і зарубіжної літератури.

ПРН6. Взаємодіє зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використовує практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої і фахової передвищої/вищої освіти.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з англійської мови і зарубіжної літератури та методики їх навчання, уміння збирати наукову інформацію з тематики дослідження, використовуючи різні джерела інформації, формулювати цілі та завдання і вибирати відповідні методи дослідження, в тому числі й емпіричні; здійснює самостійний науковий пошук для оптимізації процесу навчання англійської мови і зарубіжної літератури в конкретному освітнянському контексті.

III. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Семінар.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./Бали
1 семестр						
Тема 1. Концепт «європеїзм»: проекція на історію становлення, парадигматика і синтагматика поняття. «Європейський канон. Книги на тлі епох» Г. Блума: сучасний погляд на європеїзм. Викладання зарубіжної літератури в школі: сучасне значення європеїзму.	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 2. Базові епохи розвитку європейської	14	2	4	8		АН/8

культури: Античність і Середньовіччя. Методи подачі оглядових тем у школі.						
Тема 3. «Сходінки» епохи «Новий час». Ренесанс і Бароко. Художні (мистецькі) напрями, методи, стилі.	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 4. XVII-XVIII століття в історії європейської культури. Класицизм. Просвітництво. Сентименталізм, ці поняття у шкільній програмі із зарубіжної літератури.	14	2	4	8		АН/8
Тема 5. Перегляд європейського шляху у філософії і культурології XIX ст. Реальні та ідеальні періоди (Шеллінг), діонісійське та вагнерівське (Ніцше), Романтизм і Реалізм (ідеалізм – матеріалізм).	17	2	4	10	1	АН/8
Тема 6. Період fin de siècle: посилення напруги у протистоянні мистецьких явищ, рефлексія в процесі творчості, інстанція Автора. Модернізм як мистецька епоха. Основні труднощі роботи з творами модернізму у навчально-виховному процесі.	17	2	4	10	1	УВ/10
Тема 7. Напрями і стилі модернізму: розмаїття угруповань і маніфестів, сюжети поширення модерністських стилів у різних країнах європейського світу. Живопис, музика і література.	17	2	4	10	1	УВ/10
Тема 8. Символізм - імпресіонізм – експресіонізм. Французький, англійський, німецький варіанти перебігу. Стильові параметри.	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 9. Футуризм, сюрреалізм, національні варіанти, авторська реалізація.	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 10. Модернізм – постмодернізм – метамодернізм: дискурси сучасного літературного процесу.	13	2	2	8	1	УВ/10
Всього за 1 семестр	148	20	34	86	8	100
2 семестр						
Тема 1. Основні тенденції розвитку світової культури XX-XXI столітті, світова літературно-критична думка в контексті гуманітарних наук.	10	2		8		АН/10
Тема 2. Філософи в історії культури і літератури, місце ідеалізму та матеріалізму (від Платона й Аристотеля до Канта й Маркса). Шопенгауер і Ніцше як персонажі культури. Книги Ірвіна Ялома «Шопенгауер як ліки», «Коли Ніцше плакав».	12	2	2	8		АН/10
Тема 3. Вхідження європейських країн в модерну епоху, період кінця XIX – початку XX століття як злам епох (fin de siècle) Сюжети входження: французький, англійський, німецький, слов'янські країни, Україна.	11	2		8	1	УВ/10
Тема 4. Психологія як осердя модерністських пошуків нового письма. Концепції З. Фрейда і К.Г.Юнга, їх вплив на культуру і літературу. Роман Дж. Джойса «Улісс» - експеримент літературного психоаналізу.	13	2	2	8	1	УВ/10

Тема 5. Екзистенціалізм – філософсько-психологічне узагальнення відкриттів епохи модернізму. Творчість А. Камю, Ж.П.Сартра, С. де Бовуар – зрощення філософії й літератури. Німецький і французький екзистенціалізм.	11	2		8	1	АН/10
Тема 6. Іспанський екзистенціалізм, Унамуно, Ортега-і-Гассет. Концепція історії, рецепція «Дон Кіхота» Сервантеса.	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 7. Неоміфологізм ХХ століття. Міф від початків цивілізації до часу її руйнування. Міф і релігія, міф і література. Вивчення міфів: від міфологічної школи ХІХ ст. до сучасної міфокритики. Праця Дж. Кемпбелла «Герой з тисячею облич».	11	2		8	1	АН/10
Тема 8. Біблія як «великий код» (за книгою Н. Фрая «Великий код: Біблія і література»). Герменевтика як наука тлумачення біблійних текстів і як сучасна методологія дослідження текстів. Праця Г.Г.Гадамера «Істина і метод».	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 9. Структуралізм у гуманітаристиці ХХ століття, мовознавчий і літературознавчий сюжети становлення і розвитку структуралізму, основні ідеї.	13	2		10	1	УВ/10
Тема 10. Методологія дослідження літератури у другій половині ХХ століття, основні ідеї деконструктивізму, інтертекстуального аналізу, наратології, рецептивної критики.	15	2	2	10	1	УВ/10
Всього за 2 семестр	122	20	10	84	8	100
Всього	270	40	44	170	16	

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усь ого	Лек.	Семі нар.	Сам. роб.	Конс.	Форма контр./ Бали
1 семестр						
Тема 1. Концепт «європеїзм»: проекція на історію становлення, парадигматика і синтагматика поняття. «Європейський канон. Книги на тлі епох» Г. Блума: сучасний погляд на європеїзм. Викладання зарубіжної літератури в школі: сучасне значення європеїзму.	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 2. Базові епохи розвитку європейської культури: Античність і Середньовіччя. Методи подачі оглядових тем у школі.	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 3. «Сходінки» епохи «Новий час». Ренесанс і Бароко. Художні (мистецькі) напрями, методи, стилі.	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 4. ХVІІ-ХVІІІ століття в історії європейської культури. Класицизм. Просвітництво.	15	2	4	8	1	АН/8

Сентименталізм, ці поняття у шкільній програмі із зарубіжної літератури.						
Тема 5. Перегляд європейського шляху у філософії і культурології XIX ст. Реальні та ідеальні періоди (Шеллінг), діонісійське та вагнерівське (Ніцше), Романтизм і Реалізм (ідеалізм – матеріалізм).	15	2	4	8	1	АН/8
Тема 6. Період fin de siècle: посилення напруги у протистоянні мистецьких явищ, рефлексія в процесі творчості, інстанція Автора. Модернізм як мистецька епоха. Основні труднощі роботи з творами модернізму у навчально-виховному процесі.	17	2	4	10	1	УВ/10
Тема 7. Напрями і стилі модернізму: розмаїття угруповань і маніфестів, сюжети поширення модерністських стилів у різних країнах європейського світу. Живопис, музика і література.	16	2	4	10		УВ/10
Тема 8. Символізм - імпресіонізм – експресіонізм. Французький, англійський, німецький варіанти перебігу. Стильові параметри.	15	2	2	10	1	УВ/10
Тема 9. Футуризм, сюрреалізм, національні варіанти, авторська реалізація.	12	2	2	8		УВ/10
Тема 10. Модернізм – постмодернізм – метамодернізм: дискурси сучасного літературного процесу.	13	2	2	8	1	УВ/10
Всього за 1 семестр	148	20	34	86	8	100
2 семестр						
Тема 1. Основні тенденції розвитку світової культури XX-XXI столітті, світова літературно-критична думка в контексті гуманітарних наук.	11	2		8	1	АН/10
Тема 2. Філософи в історії культури і літератури, місце ідеалізму та матеріалізму (від Платона й Аристотеля до Канта й Маркса). Шопенгауер і Ніцше як персонажі культури. Книги Ірвіна Ялома «Шопенгауер як ліки», «Коли Ніцше плакав».	13	2	2	8	1	АН/10
Тема 3. Вхідження європейських країн в модерну епоху, період кінця XIX – початку XX століття як злам епох (fin de siècle) Сюжети вхідження: французький, англійський, німецький, слов'янські країни, Україна.	11	2		8	1	УВ/10
Тема 4. Психоаналіз як осердя модерністських пошуків нового письма. Концепції З. Фрейда і К.Г.Юнга, їх вплив на культуру і літературу. Роман Дж. Джойса «Улісс» - експеримент літературного психоаналізу.	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 5. Екзистенціалізм – філософсько-психологічне узагальнення відкриттів епохи модернізму. Творчість А. Камю, Ж.П.Сартра, С. де Бовуар – зрощення філософії й літератури. Німецький і французький екзистенціалізм.	11	2		8	1	АН/10
Тема 6. Іспанський екзистенціалізм, Унамуно, Ортега-і-Гассет. Концепція історії, рецепція «Дон	13	2	2	8	1	УВ/10

Кіхота» Сервантеса.						
Тема 7. Неоміфологізм ХХ століття. Міф від початків цивілізації до часу її руйнування. Міф і релігія, міф і література. Вивчення міфів: від міфологічної школи ХІХ ст. до сучасної міфокритики. Праця Дж. Кемпбелла «Герой з тисячею обличч».	11	2		8	1	АН/10
Тема 8. Біблія як «великий код» (за книгою Н. Фрая «Великий код: Біблія і література»). Герменевтика як наука тлумачення біблійних текстів і як сучасна методологія дослідження текстів. Праця Г.Г.Гадамера «Істина і метод».	13	2	2	8	1	УВ/10
Тема 9. Структуралізм у гуманітаристиці ХХ століття, мовознавчий і літературознавчий сюжети становлення і розвитку структуралізму, основні ідеї.	12	2		10		УВ/10
Тема 10. Методологія дослідження літератури у другій половині ХХ століття, основні ідеї деконструктивізму, інтертекстуального аналізу, наратології, рецептивної критики.	14	2	2	10		УВ/10
Всього за 2 семестр	122	20	10	84	8	100
Всього	270	40	44	170	16	

Алгоритм підготовки до практичного заняття:

1. Прочитати текст в українському перекладі, звертаючи увагу на особливості образного мовлення, багатозначні слова і вислови.
2. Прочитати фрагмент тексту в оригіналі, порівняти з перекладом, якщо наявна передмова перекладача до твору, залучити його зауваги при зіставленні.
3. Прочитати за підручниками, словниками, енциклопедіями (з фіксацією джерела) історію написання твору, звернути увагу на контекст епохи, зокрема літературні напрями і стилі, які вплинули на стиль твору.
4. Визначити світоглядну домінанту автора (раціоналізм, соціальна орієнтація / емоційне самовираження, духовні пошуки тощо), дати оцінку літературній формі (жанр і стиль).

Завдання для самостійної роботи

1. Внаслідок вивчення списків художніх текстів для «обов'язкового» прочитання в книзі Г. Блума «Європейський канон. Книги на тлі епох», укласти власний список для майбутнього читання.
2. Античність і Середньовіччя: підшукати наукові праці, вибрати по кілька ключових слів для концептуалізації.

3. Ренесанс і Бароко: прочитати статті у підручниках із зарубіжної літератури. Порівняти дві п'єси Шекспіра раннього (хронічки) і пізнього періоду (трагедії). Підготуватись до практичного заняття (Дж. Мілтон, Утрачений рай)
4. Класицизм. Просвітництво. Сентименталізм. Знайти зразки класицизму, просвітницького реалізму і сентименталізму в творах зарубіжної літератури століття, які входять у шкільну програму.
5. Романтизм і Реалізм: прочитати словникові статті, прикласти визначення до відомих творів. Підготувати практичне заняття ((«Паломництво Чайльд Гарольда» Дж.Г.Байрона).
6. Модернізм як епоха в історії Європи, як мистецька епоха. Підшукати статті з концептом *fin de siècle*, сформулювати визначення. Підготувати практичне заняття («Повільне» читання казки О. Уайльда «Хлопчик-зірка»).
7. Напрями і стилі модернізму: підшукати 5 поетичних маніфестів: символізму, імпресіонізму, експресіонізму, футуризму, сюрреалізму в різних країнах Європи, проілюструвати картинами живопису чи музичними творами.
8. Підшукати зразки поетичних текстів для ілюстрації символізму, імпресіонізму, експресіонізму (французька, англійська, німецька літератури), оригінальні тексти і переклади.
9. Підшукати зразки поетичних текстів для ілюстрації футуризму і сюрреалізму, оригінал і переклад.
10. Модернізм – постмодернізм – метамодернізм: прочитати статті про розрізнення понять, підшукати літературні тексти для ілюстрації кожного.

IV. Політика оцінювання

Аудиторна робота – підсумок самостійної. Робота в аудиторії – базова для засвоєння дисципліни. Будь-яка форма участі студента в обговоренні питань виявляє його знання і вміння їх застосувати на практиці. На лекції це здатність відповісти на короткі питання, які виникають у процесі осмислення проблеми, вміння поставити доречне питання, взяти участь у дискусії тощо. На практичних заняттях виявляється вміння студента думати і здійснювати аналітичний, творчий пошук, його здатність ефективно працювати самостійно, узагальнювати результати самостійної роботи, а також працювати в команді. Індивідуальна робота – обов'язково творча. Терміни складання – індивідуальні. Протягом семестру 100 балів заробляють суголосно лекціям і практичним заняттям, з врахуванням контрольних робіт за темами практичних занять, які визначаються індивідуально. Студент має можливість формувати власний алгоритм здобування необхідної кількості балів, з огляду на можливості, обставини, характер, тощо.

Недопустима жодна з форм порушення академічної доброчесності (присвоєння чужих робіт чи ідей, плагіат, некоректне цитування і под.). За таких дій – адекватна реакція відповідно до таких нормативних документів:

- Положення про поточне і підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-09/2023_Polozh_pro_otzin.pdf
- [«Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату»](#);
- [«Кодекс академічної доброчесності»](#).

Студентам також можуть бути зараховані результати навчання, здобуті в процесі неформальної та інформальної освіти. Докладнішу інформацію можна отримати за покликанням: [«ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті»](#). [«ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті»](#).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є залік у першому семестрі та екзамен у другому. Усно складають екзамен студенти, які не змогли набрати необхідну кількість балів протягом семестру (у разі індивідуального плану, відсутності в аудиторії з поважних причин, недостатньої сумлінності тощо), а саме: аналіз твору, який виносився на практичні заняття. Темою індивідуального завдання може бути будь-яка тема пропущеного практичного заняття, у формі есею про твір, який виносився на розгляд (у певному теоретичному аспекті). Формою підсумкового контролю у другому семестрі є екзамен, усна відповідь на питання по темах лекцій і практичних занять. 25 практичних занять дозволяють заробити основну кількість балів, необхідних для семестрового оцінювання за 100-бальною системою, протягом семестру. Якщо семестрових балів обмаль, для додаткових балів – ІТЗ (загальна тема для ІТЗ – відбір і аналіз тексту, репрезентативного для великих стилів епох).

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	Непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси (рекомендована література (основна, додаткова, Інтернет-ресурси) та інші джерела).

Основна:

1. Астрахан Н.І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми: навчальний посібник. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
2. Бондарук Л. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк: монографія. Вид. 2-ге, змін., доповн. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 328 с.
3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлєва Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лєпєохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. — Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2023, 1357 с.
4. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у двох частинах Ч. 1. Модерна доба. Київ: Кондор, 2023, 520 с.
5. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у двох частинах Ч. 2. Після модерну. Київ: Кондор, 2023, 432 с.
6. Moklytsia M. Deconstruction of interpretive models of Lesja Ukrainka's «The forest song» // *Studia Polsko-Ukrainskie* / red. nauk. W. Sobol. 2019. № 6. S. 159–174.
7. Моклиця М. Методика аналізу роману Дж. Джойса «Улісс» (акценти Дарії Віконської) // *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки*. 2021. Вип. 2 (95). С. 67-75. <http://philology.visnyk.zu.edu.ua/article/view/247451>
8. Моклиця М. Міжмистецька теорія модернізму: роздуми над книгою Олени Корчової «Музичний модернізм як Terra Cognita // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. 2021. № 3. С.152-160. <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/244475>
9. Moklytsia M. Psychoanalytic and existentialist versions of Don Juanism: *The Stone Host* Lesya Ukrainka // *Kyiv-Mohyla Humanities Journal*. 8 (2021): Lesia Ukrainka's Global Artistic and Philosophical Universe: Past and Present. P. 34-44. <http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/249178> Web of Science

Додаткова:

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008. 358 с.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох; пер. з англ. Київ: Факт, 2007. 720 с.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ: ВД «Києво-Могилянська акад.», 2008. 430 с.

4. Гадамер Г.Г. Герменевтика і поетика: Пер. з нім. Київ: Юніверс, 2001. 280 с.
5. Жижек С. Погляд навскіс. Вступ до теорії Жака Лакана через популярну культуру; пер. з англ. Павла Шведа. Київ: Комубук, 2018. 320 с.
6. Зборовська Н. Психоданаліз і літературознавство. Посібник. Київ: Академвидав, 2003. 392 с.
7. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. Львів: Літопис, 2004. 384 с.
8. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч.Вінквіста, В.Тейлора: Пер. з англ. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2003. 503 с.
9. Левчук Т. Феномен літературності: монографія. Луцьк: Вежа-друк, 2018. 360 с.
10. Семків Р. Як читати класиків. Київ: Пабулум, 2018. 288 с.

Інтернет-ресурси

1. Вивчення теорії літератури на уроках зарубіжної літератури. URL: <https://ppt-online.org/631612>
2. Вивчення теоретико-літературних понять в середній ланці. URL: <https://vseosvita.ua/library/vivcenna-teoretiko-literaturnih-ponat-v-serednij-lanci-164580.html>
3. Вивчення теорії літератури в школі. Методичний портал. URL: <http://metodportal.com/node/11963>
4. Передумови вивчення у школі теоретико-літературних понять. URL: <https://studall.org/all-113662.html>